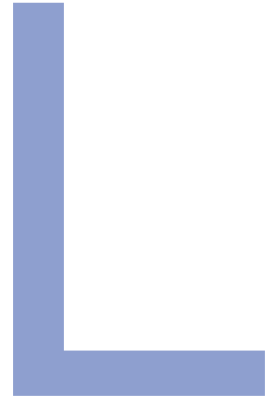
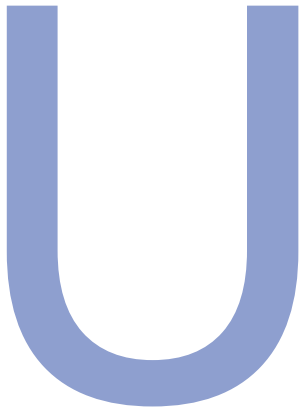

Scenarios for a city in a bioregion



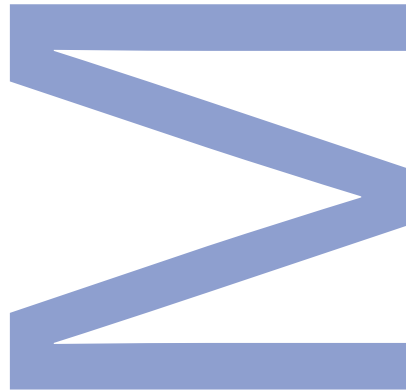
HIER / YESTERDAY P. 2/3
RETOUR SUR IDEASCITY ARLES
FEEDBACK ON IDEASCITY ARLES



Les LUMA days sont une manifestation annuelle créée et conçue par la Fondation LUMA. Situés au carrefour entre l'art, le design, la technologie, l'engagement et l'écologie, les LUMA days servent de médiateur entre le local et le global grâce à des processus créatifs collectifs qui réuniront des experts, chercheurs et créateurs locaux et internationaux.

LUMA days is a public engagement platform of atelier LUMA and the LUMA Foundation. Located at the intersection of art, design, technology, activism and ecology, LUMA days acts as a mediator between local and global. The LUMA days draw credible and sustainable scenarios thanks to the implementation of creative and collaborative processes.

23.05.2017



AUJOURD'HUI / TODAY P. 4/5
SIPPA

ATELIER LUMA P. 6/7
HOSPITALITÉ DE DEMAIN
NEXT HOSPITALITY



journal # 2

DÉTENTE P. 8
JUST FOR FUN

DAYS

YESTERDAY

22.05



WES TAYLOR EST UN GRAPHISTE, ARTISTE, MUSICIEN ET CURATEUR QUI VIT ET TRAVAILLE À DÉTROIT.

WES TAYLOR IS A DETROIT BASED GRAPHIC DESIGNER, FINE ARTIST, MUSICIAN, AND CURATOR.

PROPOS RECUEILLIS PAR / INTERVIEW BY : WILLIAM MASSEY

IdeasCity Arles vu par Wes Taylor, fellow IdeasCity

Pouvez-vous nous présenter vos intérêts et votre pratique ?

Au travers de mon travail, j'étudie principalement la justice sociale et la construction des mouvements sociaux. Avec le collectif Complex Movements, j'imagine des performances interactives et immersives. J'ai cofondé Emergence Media et Talking Dolls Studio, un lieu pluridisciplinaire au sud-est de Détroit. Je codirige également, aux côtés d'Aaron Jones, un espace d'exposition à Los Angeles – Big Models – et j'enseigne à l'Université de Virginia Commonwealth.

Qu'est-ce qui vous amène à IdeasCity ?

J'ai découvert IdeasCity en avril l'année dernière, au cours du programme de résidence à Détroit. Je participais alors en tant qu'observateur et « mentor » mais pas encore en tant que « fellow ». Je viens à Arles pour participer activement à ce programme et pour découvrir la ville et la région.

Quelle connaissance d'Arles aviez-vous avant de participer au programme de résidence ?

J'ai vraiment cherché à me renseigner sur Arles avant d'arriver mais je dois dire que je n'ai pas trouvé beaucoup plus que des informations assez basiques sur Wikipédia. Il ne semble pas encore y avoir de données consolidées sur la ville. Je connais le patrimoine romain, Vincent van Gogh mais en dehors de cela, j'ignore les enjeux contemporains auxquels la ville fait face. C'est ce qui rend cette expérience d'autant plus passionnante.

Qu'attendez-vous de IdeasCity Arles ?

Avec les personnes que j'ai rencontrées lors de cette première journée, nous nous interrogeons sur le lien entre Arles et les deux villes où le programme de résidence s'est déjà tenu : Détroit et Athènes. Autrement dit : quel fil conducteur unirait Détroit / Athènes / Arles ? Si Détroit et Athènes sont clairement identifiables comme des villes en reconversion, affrontant différentes problématiques sociales, économiques et urbaines, je ne suis pas certain qu'il soit possible de répliquer ici le même scénario de façon littérale. Comme il m'a été difficile de trouver le lien entre les trois villes, je suis impatient d'étudier le cas d'Arles de très près avec les autres participants pour penser le futur de la ville et de la région.

IdeasCity Arles told by Wes Taylor, IdeasCity fellow

What are your interests and what do you do ?

I'm mainly interested in social justice and movement building. With my collective Complex Movements, we create immersive interactive performances. I am the co-founder of Emergence Media and of Talking Dolls Studio, an interdisciplinary space on the East side of Detroit. I also co-run Big Models, an exhibition space in Los Angeles along with Aaron Jones, and I teach at Virginia Commonwealth University.

What brings you to IdeasCity Arles ?

I discovered IdeasCity in April last year as the residency program was happening in Detroit. I participated as an observer and as a mentor, not yet a full participant. I come to Arles to engage fully with the program and to discover the city and the region.

How much did you know about Arles before joining the residency program ?

I really did make an effort to know more about Arles before coming here but I did not find a lot other than the rather basic information you would expect to find on Wikipedia. There doesn't seem to be a lot of consolidated documentation on the city yet. I knew about the ancient Roman heritage, Vincent van Gogh... but other than that I did not know a lot about the contemporary challenges the city is facing. This makes this experience all the more exciting.

What do you expect from IdeasCity Arles ?

With the people I have met so far on this introduction day, we are trying to figure out the connection between Arles and the cities of Detroit and Athens where the residency program has already taken place. In other words, do Detroit/Athens/Arles draw a kind of pattern? While Detroit and Athens are clearly identified as cities undergoing a lot of transformations and facing social, economic and urban challenges, I am not sure we can replicate the exact same scenario here. As it was difficult for me to find a connection between these three cities from the outside, I'm looking forward to study Arles more closely at a ground level with the other fellows to help explore the future of the city and of the region.

« Ce que tente de faire LUMA, c'est trouver les moyens de mettre en commun le meilleur de nous tous – personnalités extraordinaires d'Arles comme du monde entier. »

“LUMA is about trying to find ways to share the best from all of us—great people from all over the world and great people from Arles.”

MARIA FINDERS,
DIRECTRICE DE LA STRATÉGIE,
LUMA ARLES / DIRECTOR OF
STRATEGY, LUMA ARLES

PHOTOS © VICTOR PICON – JEAN-BAPTISTE MARCANT

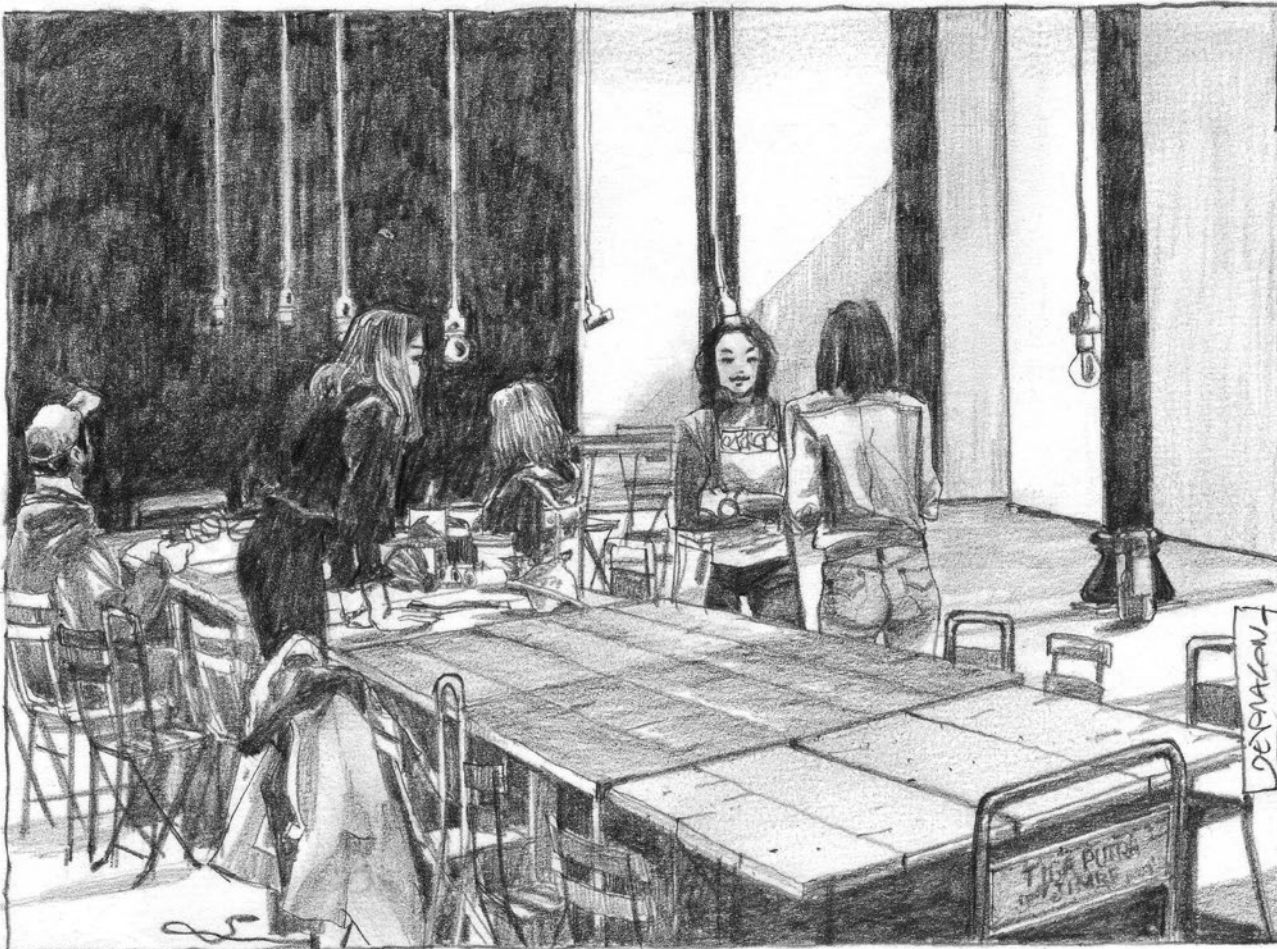


POINT DE VUE /
POINT OF VIEW

« L'objectif d'IdeasCity est de choisir chaque année une ville différente présentant un "paysage culturel" unique, qui se situe généralement à un carrefour entre différentes personnes et différents endroits, et d'accueillir des organisations et des personnalités locales de secteurs variés afin qu'ils présentent et guident les autres *Fellows* dans la ville en question. »

"The goal of IdeasCity is to pick a city every year that has a unique 'cultural landscape', which is usually at an intersection between different people and places, and to host both local organisations or local individuals from different industries to essentially teach, guide and introduce their city to other *Fellows*. »

NICO ALONSO,
ÉDITRICE EN CHEF
DE IDEASCITY RADIO /
MANAGING EDITOR
OF IDEASCITY RADIO



ILL. © GÉRARD DEPRALON

22-05-2017 / LUMA DAYS IDEAS CITY • LUNDI MATIN / MONDAY MORNING

H-ER



Au Parc des Ateliers

ANNIE LEIBOVITZ LES PREMIÈRES ANNÉES : 1970 – 1983. ARCHIVE PROJECT #1

Une exposition majeure des archives de la mythique photographe Annie Leibovitz, rassemblant plus de huit mille photographies prises entre 1968 et 1983.

27 mai – 24 sept. 2017 La Grande Halle
Vernissage 26 mai – 19 h Parc des Ateliers, Arles

LA LIBRAIRIE DU PARC DES ATELIERS

Offprint est à la fois une plateforme d'édition et une librairie itinérante qui se tient à Londres, Paris, Milan et Arles pour soutenir les éditeurs dans les domaines de l'art contemporain, de la photographie et du design graphique. Cet été, Offprint produira la Librairie du Parc des Ateliers et présentera une large palette de publications sur l'art, l'architecture, le design, les sciences humaines, la culture visuelle, la nature et la culture à la Grande Halle, au sein d'une scénographie conçue spécialement pour l'occasion.

22 mai 2017 – printemps 2018 La Grande Halle
Parc des Ateliers, Arles

JEAN PROUVÉ : PREVIEW INSTALLATION

Trois bâtiments préfabriqués de l'architecte Jean Prouvé seront installés dans le Parc des Ateliers, avant la présentation complète de l'exposition Jean Prouvé : Architecture 1939 – 1957 qui s'ouvrira le 20 octobre 2017.

À partir du 22 mai Parc des Ateliers, Arles

LE RÉFECTOIRE

Le Réfectoire emménagé dans la Grande Halle au cœur de la programmation de la Fondation LUMA. Venez profiter du bar et de la terrasse ombragée de cette cantine conviviale et goûter une cuisine traditionnelle de saison, composée de produits frais et locaux. Au menu : belles salades, plats du jour, desserts et gourmandises maisons, boissons froides et chaudes.

À partir du 27 mai La Grande Halle
Tous les jours 10h – 19h Parc des Ateliers, Arles

LA MAISON DU PROJET

Ouverte tous les jours sans interruption, la Maison du Projet permet de partager avec le plus grand nombre les avancées de la construction et des rénovations au Parc des Ateliers. Pour accompagner cette dynamique nouvelle et répondre à la demande croissante d'un public toujours plus important, des visites gratuites sont organisées depuis juillet 2015 pour découvrir le projet architectural et culturel en cours de construction. Chaque mois, ce sont plus de 950 personnes qui visitent le Parc des Ateliers, découvrant les transformations en cours sur le site et l'élan nouveau qui se fait jour à Arles.

À partir du 27 mai À l'entrée de la Grande Halle
Tous les jours 10h – 19h30 Parc des Ateliers, Arles

Visites guidées de la Maison du Chantier
Inscription sur le site www.luma-arles.org



PHOTOS © ASLÉ CONSEIL

1. Tour de l'écorchoir, Arles
2. Portail Saint-Trophime, Arles

3. Abbatale Saint-Trophime, Arles

AUJOURD'HUI



SIPPA
Salon international
des professionnels
des patrimoines à Arles
Du 22 au 24 mai 2017
La Grande Halle,
Parc des Ateliers

SIPPA
International Fair
for Professionals
in the Heritage Field
22-24 May, 2017
La Grande Halle,
Parc des Ateliers

LUMA Arles et la Fondation LUMA accueillent du 22 au 24 mai 2017, au Parc des Ateliers à Arles, le Salon international des professionnels des patrimoines à Arles (SIPPA) organisé par le Pôle industries culturelles et patrimoines de la ville.

The International Fair for Professionals in the Heritage Field (SIPPA), organized by the Heritage cluster Pôle Culture & Patrimoines in Arles, is hosted at the Parc des Ateliers in Arles by LUMA Arles and the LUMA Foundation from 22 to 24 May 2017.

www.sippa.eu

Focus sur le SIPPA

Le SIPPA participe aux LUMA days où il représente les différents aspects de la préservation du patrimoine, un domaine fondamental pour une ville comme Arles, qui bénéficie de la protection de l'UNESCO.

Le salon international SIPPA s'adresse aux professionnels de tous les secteurs concernés par le patrimoine – bâtiments et mobilier, patrimoine naturel, patrimoine culturel et patrimoine intangible. Outre ses nombreux stands d'exposition, le salon propose différents ateliers et tables rondes et offre aux professionnels intervenant dans le domaine patrimonial la possibilité de présenter leur travail et leur savoir-faire, avec une attention particulière portée aux outils innovants en matière de préservation du patrimoine.

Après l'édition 2015, qui avait pour thème « La pierre et l'architecture », et la deuxième édition en 2016, intitulée « Matériel et immatériel », le salon 2017 reçoit pour la première fois un pays invité d'honneur, l'Algérie, à laquelle sera consacré un pavillon entier. Mettant en lumière les interactions entre la France et l'Algérie, le SIPPA 2017 est l'occasion d'ouvrir le débat entre professionnels de la culture et du patrimoine des deux pays.

Focus on the SIPPA

SIPPA joins the LUMA days to represent the preservation and heritage branches, so fundamental in the representation of the UNESCO-protected city of Arles.

The SIPPA international trade fair reaches out to professionals in all fields of heritage—buildings and furnishings, natural heritage, cultural heritage and intangible heritage. The format of the fair is designed around exhibition stands, round-table discussions and workshops, and offers the opportunity to professionals working in the realm of heritage, to present their work and know-how with a focus on innovative tools in the realm of preservation.

After the 2015 show on the theme of "Stone and Architecture", followed by the 2016 show on "Material and Immaterial", the 2017 Trade Show SIPPA has invited its first guest country of honor, Algeria, who has an entire pavilion dedicated to it. The 2017 SIPPA highlights interactions and initiates new discussions between leading heritage and culture professionals in both Algeria and France.

TODAY

atelier LUMA

Atelier LUMA est un cercle de réflexion, une structure de production, un réseau d'apprentissage et une bibliothèque des savoirs et des outils de la Fondation LUMA.

Atelier LUMA is a think tank, a producer, a learning network and a library for knowledge and tools of the LUMA Foundation.

www.atelier-luma.org

Basé à Arles, en Camargue, atelier LUMA veut codévelopper des usages innovants des ressources et des façons de dynamiser les activités de la bio-région en utilisant le design comme un outil pour la transition. Depuis sa création en 2016, atelier LUMA conduit des projets liés à six thèmes stratégiques : Mobilité vertueuse, Précieux déchets, Hospitalité de demain, Cuisine en partage, Produire (dans) la ville, et Éducation circulaire. Le travail et l'évolution d'atelier LUMA peut être consulté soit en ligne, soit sur place au Parc des Ateliers à Arles. En mai 2017, atelier LUMA ouvre ses portes au public à l'occasion de l'édition inaugurale des LUMA days.

Based in Arles, in the Camargue region, atelier LUMA wants to co-develop new ways of producing and caring for a bioregion, using design as a tool for transition. Since its foundation in 2016, atelier LUMA conducts projects connected to six strategic themes: Healthy Mobility, Waste Matters, Next Hospitality, Food Circle, Producing (in) the City, and Circular Education. The work and evolution of atelier LUMA can be consulted both online and on-site at the Parc des Ateliers, in Arles. In 2017, atelier LUMA opens its doors to the public, during the inaugural edition of LUMA days in May 2017.

Hospitalité de demain

Le tourisme aujourd'hui, en tant que loisir ou qu'industrie, envahit littéralement tous les aspects de la vie. Touriste dans sa ville natale ou à l'étranger, il est pratiquement impossible de trouver un lieu ou une personne qui ne soit pas touché par son expansion. L'initiative Hospitalité de demain reconnaît le rôle crucial du tourisme à Arles et en Camargue. Fondamentalement critiques des pratiques abusives qui visent une rentabilité maximale, mais adoptées par les opérateurs du tourisme de masse, nous allons donc promouvoir des expériences touristiques basées sur des principes de gestion responsable, dans le respect absolu de la terre et de tous ceux qui l'habitent. Pour ce faire, nous devons totalement repenser notre conception locale du tourisme et ses structures d'accueil.

S'intéresser au tourisme et à l'hospitalité renvoie à des questions d'identité locale et de sens. Parmi les projets développés dans ce cadre, l'un des premiers invite à explorer la palette de couleurs présentes à Arles et en Camargue afin de mieux comprendre l'impact de la couleur sur les perceptions présentes et futures du territoire. Entre recherche et collaboration avec des experts locaux dans le domaine de la couleur, ce projet approfondit l'étude des pigments locaux et des teintes de la région. De nouvelles limites se définissent, autant de nouveaux usages et de nouvelles significations, explorant ainsi le potentiel d'un élément qui non seulement fait partie intégrante du paysage mais qui définit aussi les environs de bien des manières.

Une façon pour atelier LUMA de créer l'émergence de relations entre le paysage de la ville et de la région de Camargue.

Next Hospitality

As a practice and an industry, contemporary tourism pervades virtually all facets of life on earth. Whether we engage with it in our hometowns or in foreign lands, it is near to impossible to encounter a place or a person that has not been subsumed under its vast reach. The Next Hospitality initiative recognizes the crucial role that tourism plays in Arles and the broader Camargue region. Inherently critical of the exploitative and profit-maximizing practices of actors in mass tourism, we will promote tourism experiences founded on principles of stewardship, with the utmost respect for the land and all that dwell upon it. In order to do so, we must radically rethink local conceptions and structures of hospitality.

Engaging with questions of tourism and hospitality implicates questions of local identity and meaning. One of the initial projects developed under this theme encourages an exploration of the colour palette of Arles and the Camargue to begin better understanding the impact that colour can have in present and future perceptions of the territory. Through research and in collaboration with local colour experts, this project dives deep on the study of local pigments and hues. Seeking to define new limits, uses and meanings for the local palette, it explores the underused potential of an element that is not only an intrinsic part of the landscape, but also defines the surroundings in many ways. With this and similar interventions, atelier LUMA aims to provoke productive and engaging relationships with the landscape of the city and the Camargue region.



At the Parc des Ateliers

ANNIE LEIBOVITZ THE EARLY YEARS: 1970 – 1983. ARCHIVE PROJECT #1

A major exhibition of the archives of legendary photographer Annie Leibovitz, consisting of over eight thousand photographs taken between 1968 and 1983.

27 May – 24 Sept. 2017 La Grande Halle
Opening 26 May – 19.00 Parc des Ateliers, Arles

JEAN PROUVÉ : PREVIEW INSTALLATION

Three prefabricated buildings by Prouvé will be installed within the Parc des Ateliers in anticipation of the full exhibition "Jean Prouvé: Architecture 1939–1957", opening on 20 October.

From 22 May Parc des Ateliers, Arles

THE PARC DES ATELIERS BOOKSTORE

Offprint is an itinerant library and platform held periodically in London, Paris, Milan, and Arles for publishers in contemporary art, photography, and graphic design. As part of the LUMA Foundation's spring and summer program in Arles, Offprint will produce the Parc des Ateliers Bookstore, presenting a large number of publications on art, architecture, design, humanities, visual culture, nature and culture in the Grande Halle, within an architectural setting designed especially for the 2017 exhibition season.

22 May 2017 – Spring 2018 La Grande Halle
Parc des Ateliers, Arles

THE RÉFECTOIRE

The Réfectoire restaurant is relocating into the Grande Halle at the very heart of the LUMA Foundation artistic program. Come and enjoy the bar, the terrace and the seasonal dishes prepared with local and organic products.

From 27 May La Grande Halle
Open daily 10.00 – 19.00 Parc des Ateliers, Arles

THE MAISON DU PROJET

The Maison du Projet is open daily, thus allowing the public to follow the progress of the construction and the renovations at the Parc des Ateliers. To accompany this new dynamic, and in response to a growing demand from increasing numbers of visitors, free tours of the site have been organized regularly since July 2015, which invite the public to discover and explore the architectural and cultural project as it is being built. Over 950 people visit the Parc des Ateliers every month, discovering the ongoing transformations and sharing the new dynamic it is bringing to Arles.

From 27 May At the entrance of the Grande
Every day 10.00 – 19.30 Halle, Parc des Ateliers, Arles

Guided tours of the Construction Info Centre.
Registration on the website www.luma-arles.org



Programme Schedule

PROGRAMME PUBLIC / PUBLIC PROGRAM

ATELIER LUMA
PORTES OUVERTES
PRODUCTION LAB OPEN HOUSE

27.05.2017 Mécanique Générale
10.30 – 21.00 Parc des Ateliers, Arles

LUMA DAYS, IDEASCITY
PRÉSENTATION PUBLIQUE
PUBLIC PRESENTATION

27.05.2017 Grande Halle
14.00 – 18.00 Parc des Ateliers, Arles

SIPPA

22 – 24.05.2017 Grande Halle
Parc des Ateliers, Arles

SUR INVITATION / BY INVITATION

IDEASCITY ARLES

22 – 27.05.2017 Mécanique Générale
Parc des Ateliers, Arles

STARTUPS

24.05.2017 Mécanique Générale
Parc des Ateliers, Arles

SCENARIO 100

25 – 26.05.2017 Mécanique Générale
Parc des Ateliers, Arles

Le coup de cœur d'Offprint Featured at Offprint



Ernesto Schick
*Flora ferroviaria /
Railway Flora*

Humboldt Books, 2015
168 + 12 p.

Pause Yoga Pose

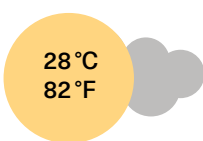
Une pose de yoga
dans ton jardin
éloigne le médecin!
(proverbe provençal)
One yoga pose
a day keeps
the doctor away!



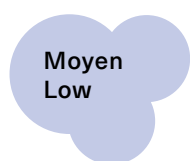
ILL. © GÉRARD DEPRALON

UTTANASANA
GRANDE FLEXION AVANT

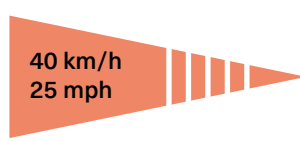
Météo Weather



28°C
82°F



Moyen
Low



40 km/h
25 mph

Saint Didier – ☀ 21 h 08

Ours Credits

DIRECTION DE
LA PUBLICATION /
EDITORS IN CHIEF
Jan Boelen,
Mustapha
Bouhayati,
Maria Finders

DIRECTION
ÉDITORIALE /
EDITORIAL
DIRECTION
Cloé Castellás,
Judith Wollner

GRAPHISME /
GRAPHIC DESIGN
Droit de regard,
Arles

SUIVI ÉDITORIAL /
EDITORIAL
FOLLOW-UP
Cloé Castellás,
Aurélie Padovan,
Vera Sacchetti,
Judith Wollner

RÉDACTEURS /
TEXTS BY
Elizabeth Lara,
William Massey,
Vera Sacchetti,
Judith Wollner

ILLUSTRATION /
DRAWINGS
Gérard Depralon

PHOTOS
droits réservés
all rights reserved

IMPRESSION /
PRINT
Les Graphistes
associés, Arles

TIRAGE / NUMBER
OF COPIES
300 exemplaires
sur papier 100%
recyclé
300 copies
on 100% recycled
paper

Fonds de Dotation
LUMA Arles

7-9-11 rue
de la République
13200 Arles
France