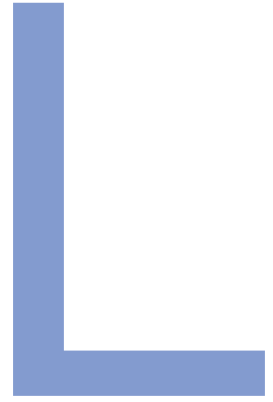
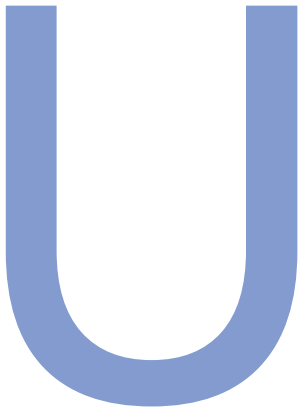

Scenarios for a city in a Bioregion



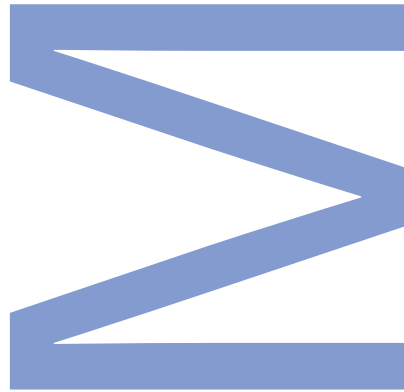
HIER / YESTERDAY P. 2/3
LA RÉSIDENCE DE STARTUPS
VUE PAR JULIE DE PIMODAN
THE STARTUPS RESIDENCY PROGRAM
TOLD BY JULIE DE PIMODAN



Les LUMA days sont une manifestation annuelle créée et conçue par la Fondation LUMA. Situés au carrefour entre l'art, le design, la technologie, l'engagement et l'écologie, les LUMA days servent de médiateur entre le local et le global grâce à des processus créatifs collectifs qui réuniront des experts, chercheurs et créateurs locaux et internationaux.

LUMA days is a public engagement platform of atelier LUMA and the LUMA Foundation. Located at the intersection of art, design, technology, activism and ecology, LUMA days acts as a mediator between local and global. The LUMA days draw credible and sustainable scenarios thanks to the implementation of creative and collaborative processes.

25.05.2017



AUJOURD'HUI / TODAY
SCENARIO 100

P. 4/5

ATELIER LUMA
PRÉCIEUX DÉCHETS
WASTE MATTERS

P. 6/7

journal #4



DÉTENTE
JUST FOR FUN

P. 8

DAYS

YESTERDAY

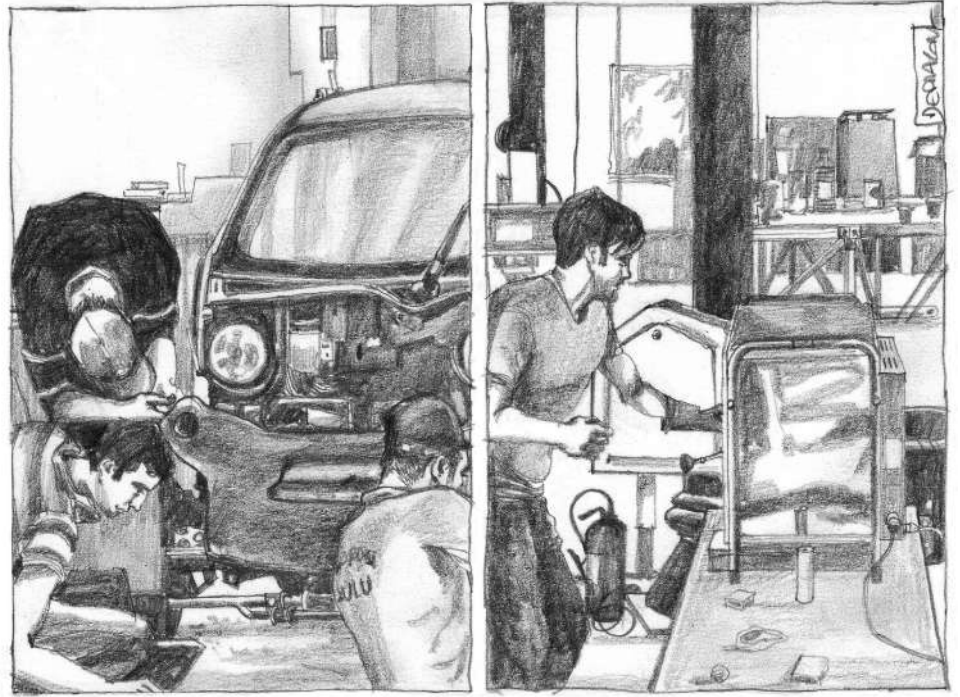
24.05

POINT DE VUE / POINT OF VIEW

« Dans le cadre de nos activités d'innovation sociale sur le territoire arlésien, nous créons des collaborations, par exemple entre la communauté gitane et des patrons d'entreprises locales, et développons des projets qui associent pleinement les habitants, comme c'est le cas de notre initiative de jardin partagé à Griffeuille. Il ne s'agit pas pour nous de faire de l'assistantat, notre innovation consiste à impliquer et engager nos publics et à considérer chaque individu comme expert dans son domaine. »

"As part of our activities of social innovation on the Arlesian territory, we aim at building collaborative partnerships, for example between the gypsy community and local employers, and we seek to implement projects that include local inhabitants, such as the communal garden we created in the neighborhood of Griffeuille. It is not about providing aid policies, our innovation consists in engaging our audiences, making them fully part of the projects, and considering each person as an expert in her or his field."

ANNE DRILLEAU,
FONDATRICE DE L'ASSOCIATION
PETIT À PETIT /
FOUNDER, ASSOCIATION
PETIT À PETIT



LUMA DAYS ATELIER/WORKSHOP ARIES MAHTOUBA PROTOTYPE, SALT 02

PHOTOS © V. PICON / J.-B. MARQUANT — ILL. © G. DEPRALON

« Aujourd'hui, l'innovation sociale semble être une activité oligopolistique réservée aux personnes aisées. Mon rêve serait de trouver une communauté au sein de laquelle expérimenter les innovations sociales que nous aurions imaginées pour ensuite évaluer leur pertinence, leur valeur, et leur acceptation par la population concernée. »

"Today, social innovation is more a kind of oligopolistic thing reserved to wealthy people. My dream is to find a community where we can plug all social innovations we imagined to then see if they really create social goods and if people accept them or not."

CYRIL ZIMMERMANN,
PRÉSIDENT DE L'ACSEL ET CEO D'ADUX /
PRESIDENT OF ACSEL AND CEO OF ADUX



« Nous devons créer un environnement propice à la valorisation des forces des acteurs locaux, entrepreneurs, innovateurs et associations. »

“We have to create an environment for local energies, entrepreneurs, innovators, and associations to feel empowered.”

JULIEN FRYDMAN, DIRECTEUR DU DÉVELOPPEMENT ET DES PARTENARIATS, LUMA ARLES / DIRECTOR OF BUSINESS DEVELOPMENT AND PARTNERSHIPS, LUMA ARLES

La résidence de Startups vue par Julie de Pimodan

The Startups residency program told by Julie de Pimodan

Pouvez-vous nous parler de vous et de ce que vous faites ?

Je suis co-fondatrice et CEO de Fluicity, une plateforme de technologie citoyenne destinée à renforcer les relations entre les citoyens et leurs élus au niveau local. Les démocraties traversent une crise majeure partout en Europe et dans le reste du monde, qui résulte en partie du manque de communication, de confiance et de compréhension entre les deux parties précitées. Nous voulons réengager les citoyens à participer au processus démocratique et faire en sorte que cette participation ait un impact sur les décideurs politiques et sur les politiques locales. Fluicity a été fondée en juillet 2015. Nous sommes actuellement déployés dans dix villes petites ou de taille moyenne en France et en Belgique.

Can you tell us about yourself and what you do?

I'm co-founder and CEO of Fluicity, a civic technology with the mission to strengthen the relationship between elected representatives at the local level and citizens. We are in a democratic crisis all over Europe and the rest of the world, which partly stems from the lack of communication, trust, and understanding between those two parties. We want to reengage the population to participate in democracy, and make sure it has an impact on political deciders and public policy. Fluicity was founded in July 2015. We are currently deployed in 10 small and medium-sized cities in France and Belgium.

Qu'est-ce qui vous amène au programme Startups en résidence des LUMA days ?

Les LUMA days visent à créer un nouvel espace conjoint pour les arts, l'esprit d'entreprise et le design, qui est basé sur une nouvelle vision combinée de ceux-ci, qui élimine les séparations entre les disciplines. Et ceci correspond fondamentalement à mon travail au quotidien. À travers des discussions de groupe intenses, nous avons défini les critères pour le programme de startups en résidence et nous avons élaboré le programme futur. Ce que j'apporte, c'est mon expérience de la démocratie participative. LUMA est en train de développer un nouveau projet ambitieux et fascinant au sein d'un écosystème existant comme tel depuis longtemps. Il est très important de rester fidèle à l'ADN et aux valeurs de la population locale.

What brings you to the LUMA days Startup residency program?

The LUMA days are co-creating a new space and a new vision for arts, entrepreneurship, and design, breaking the silos in between different disciplines. Basically, this is my day-to-day job. Through intense group discussions, we've been defining criteria for the Startup residency program, and shaping what this program will be. I bring my expertise on participative democracy to the table. LUMA is developing an ambitious and fascinating new project, within a long-standing, previously existing ecosystem. It is very important to be in line with the DNA and the values of local citizens.

En repartant d'ici, qu'aurez-vous appris de cette expérience ?

J'ai été très inspirée par la manière dont la Fondation LUMA est ouverte à l'idée de fertilisation croisée et par la manière dont elle tente d'appliquer les principes de l'open data à ses projets. Dans le programme des startups en résidence par exemple, en sélectionnant des projets et des entrepreneurs qui peuvent apporter quelque chose à l'écosystème et pas seulement en profiter.

When you leave, what will be your takeaway from this experience?

I was really inspired by how the LUMA Foundation is open to the idea of cross-sharing, and tries to apply ideas from open data to their projects. For example, in the Startup residency program, by selecting projects and entrepreneurs that can contribute to the rest of the ecosystem, not only trying to get value out of it.



BASÉE À PARIS, JULIE DE PIMODAN EST CO-FONDATRICE ET CEO DE FLUICITY, UN RÉSEAU CITOYEN POUR UNE DÉMOCRATIE LOCALE EN CONTINU.

BASED IN PARIS, JULIE DE PIMODAN IS CO-FOUNDER AND CEO OF FLUICITY, A CITIZEN NETWORK FOR CONTINUOUS LOCAL DEMOCRACY.

PROPOS RECUEILLIS PAR / INTERVIEW BY VERA SACCHETTI



H-ER



Au Parc des Ateliers

ANNIE LEIBOVITZ LES PREMIÈRES ANNÉES : 1970 – 1983. ARCHIVE PROJECT #1

Une exposition majeure des archives de la mythique photographe Annie Leibovitz, rassemblant plus de huit mille photographies prises entre 1968 et 1983.

27 mai – 24 sept. 2017

La Grande Halle

Vernissage 26 mai – 19 h

Parc des Ateliers, Arles

JEAN PROUVÉ : PREVIEW INSTALLATION

Trois bâtiments préfabriqués de l'architecte Jean Prouvé seront installés dans le Parc des Ateliers, avant la présentation complète de l'exposition Jean Prouvé : Architecture 1939 – 1957 qui s'ouvrira le 20 octobre 2017.

À partir du 22 mai

Parc des Ateliers, Arles

LA LIBRAIRIE DU PARC DES ATELIERS

Offprint est à la fois une plateforme d'édition et une librairie itinérante qui se tient à Londres, Paris, Milan et Arles pour soutenir les éditeurs dans les domaines de l'art contemporain, de la photographie et du design graphique. Cet été, Offprint produira la Librairie du Parc des Ateliers et présentera une large palette de publications sur l'art, l'architecture, le design, les sciences humaines, la culture visuelle, la nature et la culture à la Grande Halle, au sein d'une scénographie conçue spécialement pour l'occasion.

22 mai 2017 – printemps 2018

La Grande Halle

Parc des Ateliers, Arles

LE RÉFECTOIRE

Le Réfectoire emménagé dans la Grande Halle au cœur de la programmation de la Fondation LUMA. Venez profiter du bar et de la terrasse ombragée de cette cantine conviviale et goûter une cuisine traditionnelle de saison, composée de produits frais et locaux. Au menu : belles salades, plats du jour, desserts et gourmandises maisons, boissons froides et chaudes.

À partir du 28 mai

La Grande Halle

Tous les jours

10h – 19h

Parc des Ateliers, Arles

LA MAISON DU PROJET

Ouverte tous les jours sans interruption, la Maison du Projet permet de partager avec le plus grand nombre les avancées de la construction et des rénovations au Parc des Ateliers.

Pour accompagner cette dynamique nouvelle et répondre à la demande croissante d'un public toujours plus important, des visites gratuites sont organisées depuis juillet 2015 pour découvrir le projet architectural et culturel en cours de construction. Chaque mois, ce sont plus de 950 personnes qui visitent le Parc des Ateliers, découvrant les transformations en cours sur le site et l'élan nouveau qui se fait jour à Arles.

À partir du 27 mai

À l'entrée de la Grande Halle

Tous les jours

10h – 19h30

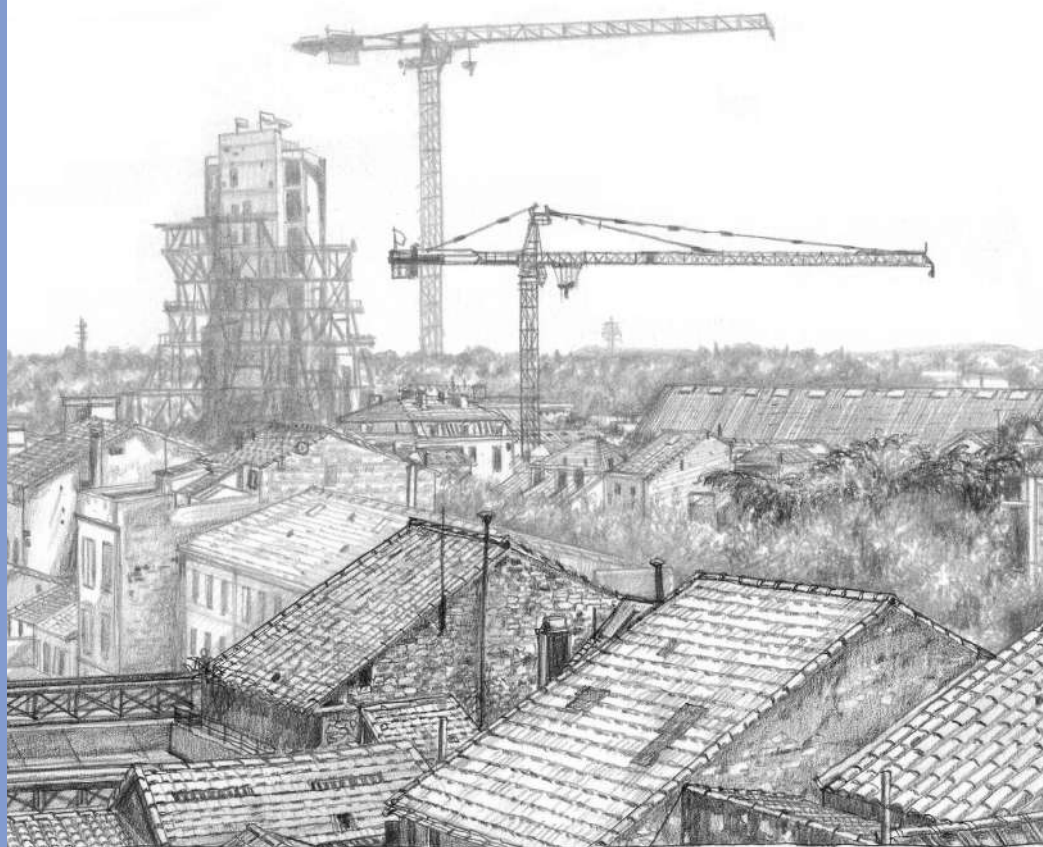
Parc des Ateliers, Arles

Visites guidées de la Maison du Chantier

Inscription sur le site www.luma-arles.org



PHOTOS © VICTOR PICON — ILL. © GÉRARD DEPRALON



FONDATION LUMA ARLES
JUILLET 2016.



AUJOURD'HUI

Créé par la Fondation LUMA, Scénario 100 est un exercice de prospective qui vise à se préparer aujourd'hui pour les enjeux de demain. Il ne s'agit pas de prédire l'avenir mais d'élaborer des scénarios à la fois concrets et créatifs en partant des données disponibles.

Scenario 100, created by the LUMA Foundation, is a prospective exercise whose approach aims to prepare for tomorrow. It is not about foreseeing the future but about developing possible and impossible scenarios in their perceptions of the moment on the basis of the analysis of the hypotheses and the available data.



« Pour cette première édition, les participants travailleront de concert sur des scénarios dédiés à la ville et à son évolution. »

“For this first edition, Scenario Planners work on prospective Scenarios dedicated to the city and its evolution.”

Coup d'envoi de Scénario 100!

Les LUMA days bénéficient de la présence d'experts locaux et de leaders d'opinion nationaux et internationaux (100 invités). Ces derniers seront rejoints par les 50 participants du programme IdeasCity Arles, lancé en 2017 avec le New Museum de New York. Pour cette première édition des LUMA days, les participants travailleront de concert sur des scénarios dédiés à la ville et à son évolution.

Une approche collective et inclusive sera défendue et les séances de travail seront dirigées par des modérateurs spécialisés.

Chaque équipe de 10 personnes disposera de deux jours pour imaginer des projets, inventer des solutions ou anticiper des évolutions sur les cinq scénarios retenus. La méthode des scénarios permet de confronter et de mettre en commun compétences, expériences ou intuitions. Les équipes proposeront leurs présentations lors de séances plénières.

Launching Scenario 100!

LUMA days is enriched by the presence of local experts and national and international thought-leaders (100 guests), in addition to the 50 invited fellows of the IdeasCity Arles program of the New Museum of New York in 2017. For this first edition, the Fellows join the Scenario Planners to work on prospective Scenarios dedicated to the city and its evolution.

The collective and inclusive approach is promoted, with working sessions led by specialized moderators. The teams of 10 have two days to make presentations to be shared in plenary sessions, and prepare the implementation of test programs at the Parc des Ateliers and in the city.

TODAY

atelier LUMA

atelier LUMA est un cercle de réflexion, une structure de production, un réseau d'apprentissage et une bibliothèque des savoirs et des outils de la Fondation LUMA.

atelier LUMA is a think tank, a producer, a learning network and a library for knowledge and tools of the LUMA Foundation.

www.
atelier-luma.org

Basé à Arles, en Camargue, atelier LUMA veut codévelopper des usages innovants des ressources et des façons de dynamiser les activités de la bio-région en utilisant le design comme un outil pour la transition. Depuis sa création en 2016, atelier LUMA conduit des projets liés à six thèmes stratégiques : Mobilité vertueuse, Précieux déchets, Hospitalité de demain, Cuisine en partage, Produire (dans) la ville, et Éducation circulaire. Le travail et l'évolution d'atelier LUMA peut être consulté soit en ligne, soit sur place au Parc des Ateliers à Arles. En mai 2017, atelier LUMA ouvre ses portes au public à l'occasion de l'édition inaugurale des LUMA days.

Based in Arles, in the Camargue region, atelier LUMA wants to co-develop new ways of producing and caring for a bioregion, using design as a tool for transition. Since its foundation in 2016, atelier LUMA conducts projects connected to six strategic themes: Healthy Mobility, Waste Matters, Next Hospitality, Food Circle, Producing (in) the City, and Circular Education. The work and evolution of atelier LUMA can be consulted both online and on-site at the Parc des Ateliers, in Arles. In 2017, atelier LUMA opens its doors to the public, during the inaugural edition of LUMA days in May 2017.

Précieux déchets

Les déchets, généralement ignorés du grand public, sont un sujet éminemment politique et subversif – la production, le transport et le stockage des déchets sont liés aux économies locales et à la réglementation commerciale internationale. Des industries très rentables sont basées sur le traitement et le stockage des déchets, de manières de plus en plus complexes (et / ou illégales) et dans les endroits de plus en plus éloignés.

Précieux déchets vise à établir un rapport dynamique avec les déchets, aussi bien à Arles qu'en Camargue, en changeant les mentalités et les pratiques. Cette initiative implique une approche de « super-utilisation » des déchets, donnant de nouvelles fonctions à des matériaux de la région généralement considérés comme déchets. L'initiative met en exergue une sensibilité aux matériaux et établit comme objectif prioritaire, la protection environnementale de la bio-région, en partie à travers le développement d'énergie régénérative et de circuits de matériaux.

En combinant flux de déchets et design conformément aux principes précités, nous créons une série de frictions positives qui permettent d'avoir un impact écologique, social et économique immédiat. Ces projets utilisent des récoltes de produits de base traditionnels comme la paille de riz, le tournesol et le sel autrement. Ils remettent aussi en question le raisonnement qui sous-tend l'obsolescence programmée, et imaginent de nouveaux usages potentiels pour des espèces invasives de roseaux résistants.

Changer les cœurs et les esprits, révéler le potentiel offert par des matériaux toujours considérés comme sans valeur est un enjeu essentiel pour Précieux déchets.

Waste Matters

Easily ignored by the general public, waste is highly political and subversive—its production, transport, and storage occurs in relation to both local economies and international trade regulations. Highly profitable industries are based on processing and storing waste in increasingly sophisticated (and/or unlawful) ways and in increasingly remote locations.

Waste Matters aims to promote an active relationship with waste in Arles and the Camargue region by changing mentalities and practices. The initiative involves a “super-use” approach, giving new functions to regional materials that typically are considered waste. It also promotes a material sensitivity that recognizes the local bioregion as a conservation priority, in part through the development of regenerative energy and material loops.

Crossing waste streams and design under these principles creates a series of positive frictions that can lead to outcomes with immediate ecological, social, and economic impacts. Projects developed under this theme tap into traditional commodity harvests for alternative uses, such as rice straw, sunflower, and salt. Similarly, they question the thinking behind traditional, closed-off household appliances, and see new potential for use in tenacious, invasive reed species. Together, these initiatives aim to change hearts and minds about the potential of materials previously taken for granted.



At the Parc des Ateliers

ANNIE LEIBOVITZ THE EARLY YEARS: 1970 – 1983. ARCHIVE PROJECT #1

A major exhibition of the archives of legendary photographer Annie Leibovitz, consisting of over eight thousand photographs taken between 1968 and 1983.

27 May – 24 Sept. 2017 La Grande Halle
Opening 26 May – 19.00 Parc des Ateliers, Arles

JEAN PROUVÉ: PREVIEW INSTALLATION

Three prefabricated buildings by Prouvé will be installed within the Parc des Ateliers in anticipation of the full exhibition “Jean Prouvé: Architecture 1939–1957”, opening on 20 October.

From 22 May Parc des Ateliers, Arles

THE PARC DES ATELIERS BOOKSTORE

Offprint is an itinerant library and platform held periodically in London, Paris, Milan, and Arles for publishers in contemporary art, photography, and graphic design. As part of the LUMA Foundation’s spring and summer program in Arles, Offprint will produce the Parc des Ateliers Bookstore, presenting a large number of publications on art, architecture, design, humanities, visual culture, nature and culture in the Grande Halle, within an architectural setting designed especially for the 2017 exhibition season.

22 May 2017 – Spring 2018 La Grande Halle
Parc des Ateliers, Arles

THE RÉFECTOIRE

The Réfectoire restaurant is relocating into the Grande Halle at the very heart of the LUMA Foundation artistic program. Come and enjoy the bar, the terrace and the seasonal dishes prepared with local and organic products.

From 28 May La Grande Halle
Open daily 10.00 – 19.00 Parc des Ateliers, Arles

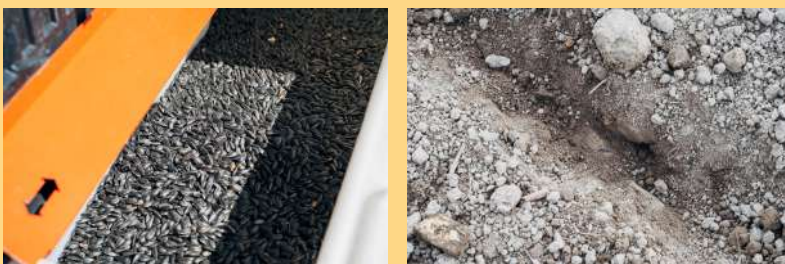
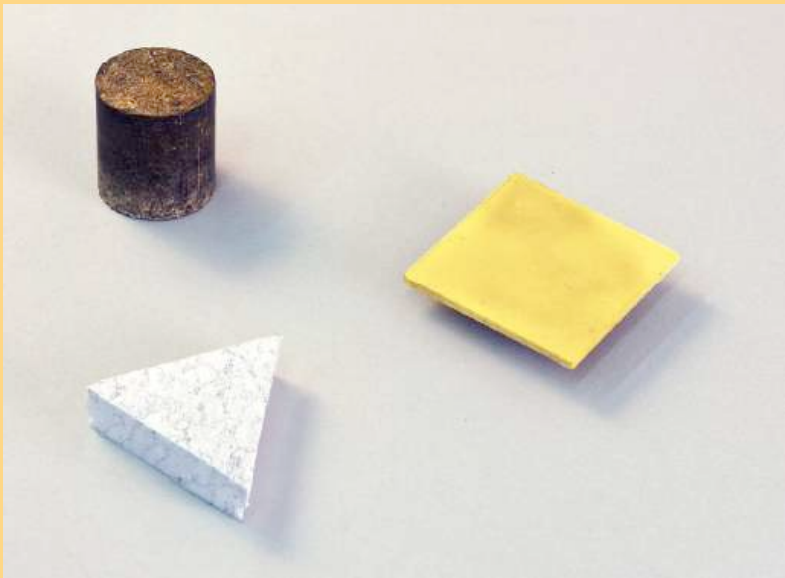
THE MAISON DU PROJET

The Maison du Projet is open daily, thus allowing the public to follow the progress of the construction and the renovations at the Parc des Ateliers. To accompany this new dynamic, and in response to a growing demand from increasing numbers of visitors, free tours of the site have been organized regularly since July 2015, which invite the public to discover and explore the architectural and cultural project as it is being built. Over 950 people visit the Parc des Ateliers every month, discovering the ongoing transformations and sharing the new dynamic it is bringing to Arles.

From 27 May At the entrance of the Grande
Every day 10.00 – 19.30 Halle, Parc des Ateliers, Arles

Guided tours of the Construction Info Centre.
Registration on the website www.luma-arles.org

© ATELIER LUMA



PHOTOS © VICTOR PICON

Programme Schedule

PROGRAMME PUBLIC / PUBLIC PROGRAM

ATELIER LUMA
PORTES OUVERTES
PRODUCTION LAB OPEN HOUSE

27.05.2017 Mécanique Générale
10h30 – 21 h Parc des Ateliers, Arles

LUMA DAYS, IDEASCITY
PRÉSENTATION PUBLIQUE
PUBLIC PRESENTATION

27.05.2017 Grande Halle
14h – 18h Parc des Ateliers, Arles

SIPPA

22 – 24.05.2017 Grande Halle
Parc des Ateliers, Arles

SUR INVITATION / BY INVITATION

IDEASCITY ARLES

22 – 27.05.2017 Mécanique Générale
Parc des Ateliers, Arles

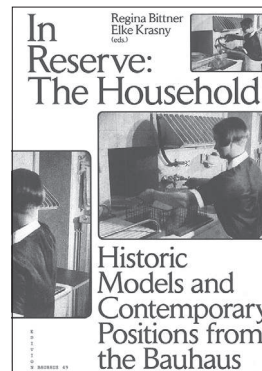
STARTUPS

24.05.2017 Mécanique Générale
Parc des Ateliers, Arles

SCENARIO 100

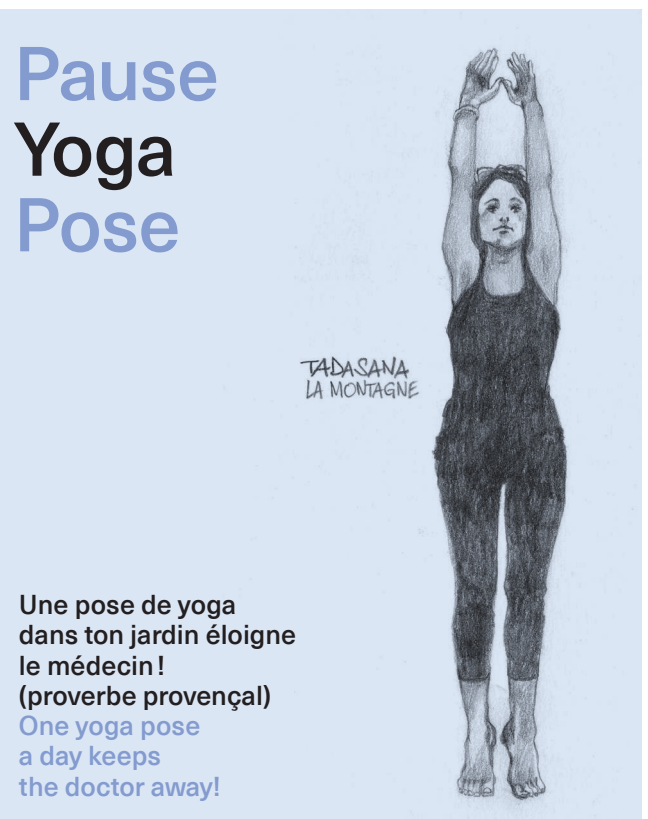
25 – 26.05.2017 Mécanique Générale
Parc des Ateliers, Arles

Le coup de cœur d'Offprint Featured at Offprint



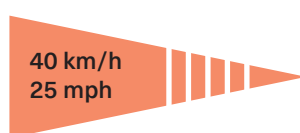
Regina Bittner & Elke Krasny
In Reserve: The Household!

Spector Books, 2016
270 p.



ILL. © GÉRARD DEPRALON

Météo Weather



Sainte Sophie / Ascension – ☀ 21 h 10

Ours Credits

DIRECTION DE
LA PUBLICATION /
EDITORS IN CHIEF
Jan Boelen,
Mustapha
Bouhayati,
Maria Finders

DIRECTION
ÉDITORIALE /
EDITORIAL
DIRECTION
Cloé Castellás,
Judith Wollner

GRAPHISME /
GRAPHIC DESIGN
Droit de regard,
Arles

SUIVI ÉDITORIAL /
EDITORIAL
FOLLOW-UP
Cloé Castellás,
Aurélié Padovan,
Vera Sacchetti,
Judith Wollner

RÉDACTEURS /
TEXTS BY
Elizabeth Lara,
William Massey,
Vera Sacchetti,
Judith Wollner

ILLUSTRATION /
DRAWINGS
Gérard Depralon

PHOTOS
droits réservés
all rights reserved

IMPRESSION /
PRINT
Les Graphistes
associés, Arles

TIRAGE / NUMBER
OF COPIES
300 exemplaires
sur papier 100%
recyclé
300 copies
on 100% recycled
paper

Fonds de Dotation
LUMA Arles

7-9-11 rue
de la République
13200 Arles
France